PROCÈS-VERBAL DE LA RÉUNION DU COMITÉ DU DOCTORAT CONJOINT EN HISTOIRE DE L'ART, TENUE LE MARDI 19 AVRIL 2001 À L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, AU LOCAL JR-610.

Étaient présents-es : Francine Couture (UQAM) préside l'assemblée
Raymonde Gauthier (UQAM)
✓ Olivier Asselin (Concordia)
Marc Grignon (Laval)
Lise Lamarche (Montréal)

Ordre du jour :

1. **Adoption de l'ordre du jour**
2. **Adoption du procès-verbal du 26 janvier 2001**
3. **Dossiers d'admission**
4. **Comités de thèse**
5. **Demande de prolongation – UQAM**
6. **Retour sur le forum doctoral**
7. **Document préparatoire à l'évaluation du programme**
8. **Séminaire thématique d'automne 2001 – Concordia**
9. **Élection à la direction du programme**
10. **Varia**

1. Adoption de l'ordre du jour

L'ordre du jour est adopté à l'unanimité.

2. Adoption du procès-verbal de la réunion du 26 janvier 2001

Sur proposition de Francine Couture appuyée par Raymonde Gauthier, l'ordre du jour est adopté. Francine Couture en fait le suivi.

3. Dossiers d'admission

Université de Montréal
Anne-Louise Goncalves Fonseca (projet de recherche déposé)
Elle travaillera avec Luis de Moura Sobral.

Concordia
Denis Longchamp (projet de recherche déposé)
Il travaillera avec Christine Huneault qui devra cependant être habilitée. Concordia nommera un directeur qui remplacera Mme Huneault jusqu'à la confirmation de son habilitation.

UQAM
Andrée-Beaudin-Lecours (projet de recherche déposé)
Elle travaillera avec Jocelyne Lupien.
Le Comité demande que l'objet d'étude et l'hypothèse de travail soient précisés et l'encourage à dresser un corpus historique précis. De plus, il recommande que son comité de thèse inclus un spécialiste de la bande dessinée.

Chantal Lefebvre (projet de recherche déposé)
L'étudiante ne rencontre pas les conditions d'admission au doctorat puisqu'elle n'a pas terminé sa scolarité de maîtrise.

Laval
L'Université Laval ne présente pas de dossier.

4. Comités de thèse

Il est proposé par Francine Couture, appuyé par Marc Grignon d'accepter globalement la composition des comités de thèses.

Olivier Asselin verra à faire compléter les comités dans son université et à faire remplacer Anne Dunlop qui a quitté l'université. Il y a questionnement quant au dossier de Bernard St-Denis dont le comité de thèse est composé de trois professeurs de l'UQAM, ce qui est contraire au règlement.

5. Demande de prolongation – UQAM

Francine Couture fournit la liste des étudiants au doctorat de l'UQAM qui ont demandé une prolongation. Il s'agit de :

Claudine Deom
Yvonne Lammerich
Luce Lefebvre

Les demandes de prolongations sont accordées.

6. Retour sur le Forum doctoral

Après une longue discussion, le Comité convient que le Forum doctoral doit comprendre les éléments suivants :

a) une présentation générale de la recherche (hypothèse, corpus, méthodologie)
b) un état de la recherche après 2 ans de cheminement dans le programme (dans le cas des étudiants à temps plein) duquel on peut dégager les premiers résultats et l'évolution de l'hypothèse.
c) le suite probable des travaux.

7. Document préparatoire à l'évaluation du programme

Francine Couture et le Comité revisent le document préparé par le secrétariat et y apporte des corrections. Ce document sera annexé.

8. Séminaire thématique à l'automne 2001 – Concordia

Il est convenu que Joan Acland dispensera le séminaire thématique qui sera placé sous l'appellation « périodes et territoires ».

9. Élection à la direction du programme

Johanne Lamoureux de l'Université de Montréal assumera la direction du programme à compter du 1er juin 2001.

10. Varia

Le Forum doctoral aura lieu à l'Université Laval à l'hiver 2002.

DOCTORAT INTERUNIVERSITAIRE
EN HISTOIRE DE L'ART

DIRECTION DU PROGRAMME :

Marie Carani – comité d'implantation : septembre 1995 à mars 1997
Francine Couture – comité de programme : mars 1997 à juin 2001

NOMBRE D'ÉTUDIANTS ACTIFS DEPUIS 1997 :

Concordia : 13 étudiants

Automne 1997	2
Automne 1998	3
Automne 1999	4
Automne 2000	3
Hiver 2001	1

Laval : 4 étudiants

Été 1997	1
Automne 1997	1
Automne 2000	2

Montréal : 13 étudiants

Hiver 1997	3
Automne 1997	2
Hiver 1998	1
Automne 1998	2
Automne 1999	3
Hiver 2000	1
Automne 2000	1

UQAM : 15 étudiants

Hiver 1997	2
Automne 1997	7
Automne 1998	3
Automne 2000	3

DURÉE DU PROGRAMME :

	TC	TP
Concordia	6	8
Laval	5	
Montréal	5	6
UQAM	4	6

PROFESSEURS ACCRÉDITÉS AU PROGRAMME :

Concordia :	7
Laval :	7
Montréal :	10
UQAM;	16

COURS DONNÉS DEPUIS L'OUVERTURE DU PROGRAMME :

Concordia :

Périodes et territoires – aut. 1997	J.Acland
Périodes et territoires – aut. 1998	J.Acland
Questions thématiques – hiv. 2000	O.Asselin
Périodes et territoires – aut. 2000	A.Dunlop

Laval :

Problématisation du contexte art. – hiv. 1997	M.Carani
Genres, disciplines, styles artistiques – hiv. 1998	D.Karel
Questions thématiques – hiv. 1999	M.Grignon
Genres, disciplines, styles artistiques – hiv. 2001	D.Karel

(titres des séminaires de doctorat + titres des séminaires de maîtrise)

Montréal :

Genres, disciplines, styles artistiques– aut. 1998	N.Dubreuil
Périodes et territoires – hiv. 2000	D.Booth
Questions thématiques – aut. 2000	L.Lamarche

UQAM :

Questions thématiques – hiv. 1998	C.Hould
Etudes formelles et sémantiques – hiv. 1998	F.St-Martin

Etudes formelles et sémantiques – hiv. 1999	N.Paquin
Genres, disciplines, styles artistiques – aut. 1999	N.Paquin
Problématisation du contexte artistique – hiv. 2001	F.Couture

SÉMINAIRE INTÉGRATEUR

Automne 1997 - hiver 1998 :	Francine Couture / Lise Lamarche
Automne 1998 - hiver 1999 :	Johanne Lamoureux / Laurier Lacroix
Automne 1999 – hiver 2000 :	Alain Laframboise / Jocelyne Lupien
Automne 2000 – hiver 2001 :	Olivier Asselin / Johanne Lamoureux

CONFÉRENCIERS : (fonction à ajouter)

Donald Preziosi :	séminaire intégrateur 1997-1998
Anne Cauquelin :	séminaire intégrateur 1997-1998
Reesa Greenberg :	séminaire intégrateur 1997-1998
Mieke Bal :	séminaire intégrateur 1998-1999
Philippe Bordes :	questions thématiques UQAM – hiver 1998
Georges Didi-Huberman :	séminaire intégrateur 1999-2000
Daniel Arasse :	séminaire intégrateur 1999-2000
Serge Tisseron :	séminaire intégrateur 1999-2000
Jeanne Randolph :	séminaire intégrateur 2000-2001
Eric Michaud :	séminaire intégrateur 2000-2001
Jean-Marie Schaeffer :	séminaire intégrateur 2000-2001
Stephen Bann :	séminaire intégrateur 2000-2001
Antoine Hennion :	doctorat HAR – hiver 2001

PARTICIPATION FINANCIÈRE (programme de conférenciers) :

Concordia : Depuis 1998, 2000$ par année

Laval : Subvention de 500$ donné à chaque étudiant de l'université Laval inscrit au séminaire intégrateur obligatoire du programme.
A fourni 325$ pour la venue du conférencier Donald Preziosi.

Montréal :
1997-1998 : 2,465.28$
1998-1999 : 2,955.14$
1999-2000 : 2,799.53$

2000-2001 : [3,000.00] prévu
(Le département prévoit chaque année un montant total de 3,000$ pour ce programme.)

UQAM :

1997-1998 : 1,000.00$ du budget de fonctionnement du département
1998-1999 : 3,000.00$ dont 2,000. du budget de fonctionnement du dept.
1999-2000 : 3,000.00$ dont 2,000. d'un budget supplémentaire accordé au programme de conférenciers.
2000-2001 : 3,000.00$ dont 2,000. d'un budget supplémentaire et qui sera dorénavant récurrent.
A fourni le secrétariat comme ressource supplémentaire.

Mai 2001